

Ministério da Cultura, BEMISA  
e Aventura apresentam

CARTILHA artBEM

Um panorama  
do cenário  
sociocultural  
do município  
de **Antônio Dias**  
(MG)

Texto  
MARIA PEDERNEIRAS

Realização  
AVENTURA

**antônio  
dias**  
**minas  
gerais**

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta cartilha pode ser reproduzida sob quaisquer meios existentes sem a autorização por escrito dos editores.

Aventura

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO

Anaís Della Croce e Gabriel Murilo

COORDENAÇÃO GERAL

Maria Pederneiras

COORDENAÇÃO DE PESQUISA

Giovanna Zandonade

PESQUISA DE CAMPO

Professor Hálesi de Carvalho e Fábio Fotografia

PRODUÇÃO LOCAL

Filipe Lampejo e Gabriela Vaz

DESIGN GRÁFICO

Laura de Lucas

ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO

Pablo Bernardo e Alexandre Hugo

FOTOS

Catálogo na Publicação (CIP)

Ficha Catalográfica elaborada pelo Bibliotecário

Tiago Carneiro – CRB-6/3279

P371c Pederneiras, Maria

Cartilha Sociocultural de Antônio Dias / Maria Pederneiras;  
Giovanna Zandonade. – Belo Horizonte: Aventura, 2023.

PDF (29 p.) : il.

Formato digital

ISBN 978-65-995057-8-2

1. Cultura Popular - Metodologia. 2. Cultura Popular -  
Antônio Dias (MG). 3. Cartilhas. I. Zandonade, Giovanna. II. Título.

CDD: 306

CDU: 304



# Índice



- 04 Sobre o projeto
- 05 Por que esse projeto é importante?
- 06 Sobre a pesquisa
- 07 O município de Antônio Dias: um sobrevoo
- 09 Breve história do lugar
  - 11 A pluralidade de Antônio Dias
  - 12 Solidariedade e cultura
  - 13 Cultura e religião
  - 14 As tradições que fazem a festa
  - 16 Festas de Santo
  - 18 Tradições em Antônio Dias
  - 20 Eventos culturais
  - 22 Comida local
  - 23 Esporte
  - 24 Desafios na área cultural de Antônio Dias
  - 26 Propostas ao setor cultural
  - 27 Por fim



# Sobre o projeto

Esta cartilha é um dos resultados do **artBEM**, projeto idealizado pela produtora cultural **Aventura**, que teve a sua primeira edição realizada ao longo de 2023, no município de Antônio Dias.

Para além de festivais e oficinas culturais, o **artBEM** também realizou uma pesquisa sobre o perfil sociocultural e artístico do município de Antônio Dias. É a partir do relatório final desta pesquisa que produzimos esta **cartilha**, a fim de divulgar os resultados com toda população da região. Esta pesquisa, bem como a presente cartilha, foi realizada por meio da **Lei Federal de Incentivo à Cultura**, com o patrocínio da **BEMISA**, e contou com o apoio da **prefeitura local** e de outras **personalidades importantes** da região para a realização de suas atividades.

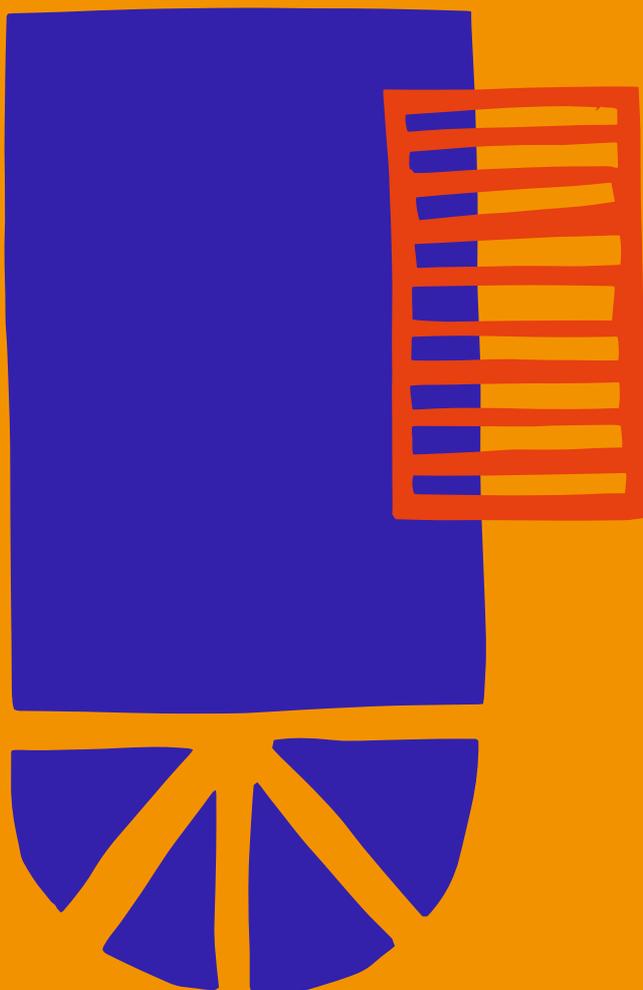


# Por que esse projeto é importante?

O apoio a projetos culturais como o **artBEM** através da Lei Federal de Incentivo à Cultura (também chamada de **Lei Rouanet**) se fundamenta no princípio do **direito universal à cultura** como parte indivisível dos **Direitos Humanos**.

O direito à cultura defende que a diversidade cultural – ou seja, os traços distintivos, sejam eles espirituais, materiais, intelectuais e/ou afetivos, que caracterizam um grupo social – é patrimônio da humanidade e parte fundamental de seu desenvolvimento.

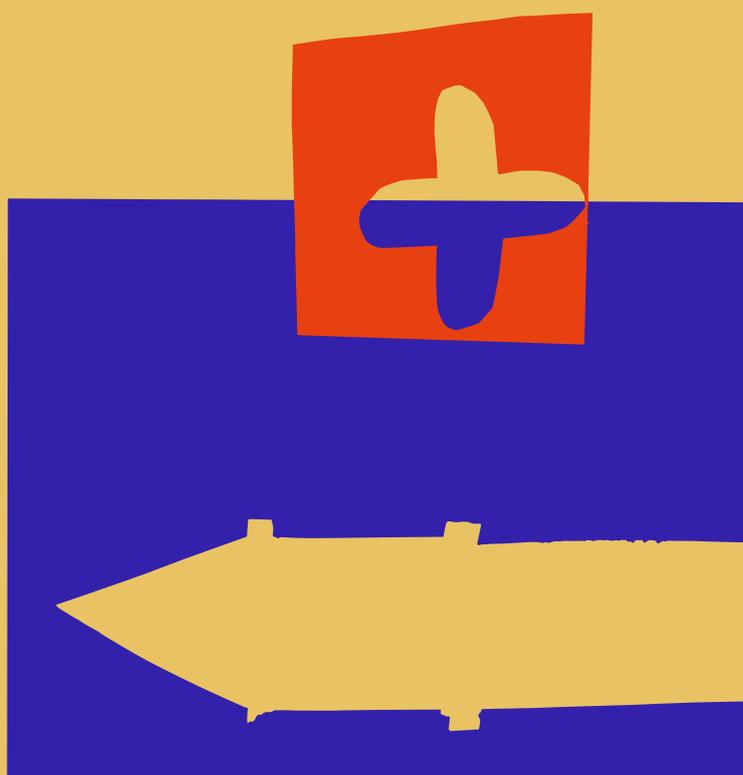
Junto do direito à cultura, porém, acompanham os desafios de promover **igualdade de incentivo e apoio** às diversas manifestações culturais. Nesse sentido, a realização de **pesquisas localizadas** que atualizam e aprofundam os **conhecimentos regionais** é de grande importância para o fortalecimento dos municípios brasileiros, pois servem de orientação para as potenciais áreas de atuação e demanda na região. É à essas iniciativas, que visam minimizar desigualdades entre grupos culturais, que esta pesquisa vem contribuir.



# Sobre a pesquisa

Entre os meses de maio e setembro de 2023, uma equipe de pesquisadoras da área das ciências sociais, contratadas pelo **artBEM**, trabalhou no levantamento e na análise de dados sobre as manifestações socioculturais e artísticas que acontecem atualmente no município de Antônio Dias (MG). Seguindo uma metodologia condizente com as prescrições **éticas** e **técnicas** de um trabalho na área social, a pesquisa se organizou em três etapas principais:

- 1. Análise de dados secundários:** estudo do material sobre o município encontrado em fontes oficiais, como o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a Fundação Palmares, o site da prefeitura de Antônio Dias e eventuais pesquisas realizadas previamente na região;
- 2. Pesquisa de campo:** levantamento de dados originais e atuais através de entrevistas e interações informais com a população local, sempre respeitando os preceitos da participação livre e esclarecida dos colaboradores;
- 3. Formalização da pesquisa:** análise qualitativa dos dados originais à luz dos dados secundários previamente levantados. O resultado foi organizado em um relatório, de acesso público, e publicizado através desta cartilha.



# O município de Antônio Dias: um sobrevoo



Localizado no interior de Minas Gerais, na região do **Vale do Rio Doce**, o município de Antônio Dias pertence ao colar metropolitano do **Vale do Aço**. Nele, predomina o bioma de **Mata Atlântica** e sua paisagem é marcada por mares de morros e vários cursos d'água, dentre os quais, o **rio Piracicaba**.





Antônio Dias divide seu território com o distrito de **Hematita**, que este ano completa **100 anos**, e apresenta ainda **dois territórios quilombolas**<sup>1</sup>, autodeclarados, certificados pela Fundação Palmares e inscritos para titularidade do território junto do INCRA. São eles: comunidades quilombolas do **Indaiá** e do **Baú**.

Quanto à população antônio-diense, atualmente vivem cerca de **9.219 pessoas** (IBGE, 2023) no município. Segundo a prefeitura, cerca de **48%** da população total vive em **zona urbana**, enquanto as demais estão distribuídas nas mais de **30 comunidades rurais** do município. Durante o Censo de 2010, **64%** da população em Antônio Dias se autodeclararam **pardo ou negro**, enquanto **34%** se autodeclararam

**branco**, e cerca de **1,8%**, **amarelo**. Segundo o mesmo Censo, **70%** dos antônio-dienses são **católicos**, **26%** são **evangélicos** e **menos de 1%** são **espíritas**. Até o momento, não foram encontrados dados públicos sobre a expressividade das religiões de matriz africana entre os habitantes da região.

---

1 São considerados remanescentes dos quilombos aqueles grupos étnico-raciais que cumprem com os critérios de autoidentificação, de trajetória histórica própria, de relações territoriais específicas e de ancestralidade negra relacionada com a resistência à opressão histórica sofrida

# Breve história do lugar



O nome do município de Antônio Dias é dado em referência a seu fundador, o bandeirante Antônio Dias de Oliveira, que no dia **1º de julho de 1706**, fundou a cidade. Ele veio a falecer ainda na região, em **1736**, aos 90 anos, e foi sepultado no adro da igreja matriz da cidade. Até hoje, Antônio Dias celebra seu aniversário no dia 1º de julho.

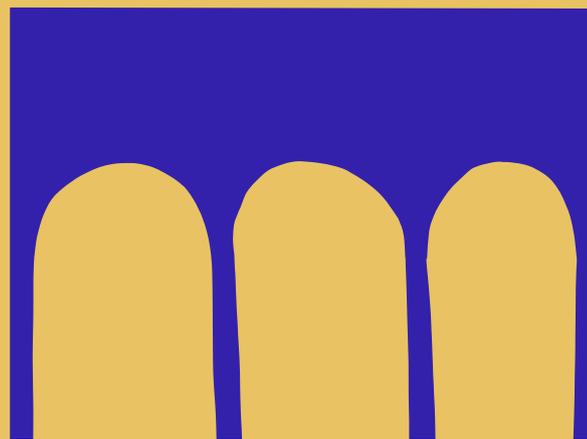
O caminho até a formação atual do município foi longo e de muitas transformações. Em **1832**, a cidade passou a ser reconhecida como **Freguesia de Nossa Senhora de Nazaré de Antônio Dias Abaixo** e, em **1891**, tornou-se município subordinado à Itabira. Conseguiu se emancipar de Itabira em **1911**, quando se tornou uma vila denominada **Antônio Dias Abaixo**. Somente em **1918** passou finalmente a se chamar **Antônio Dias**, como é conhecida nos dias de hoje e, em **1925**, foi elevada à condição de cidade.

Em **1923**, os distritos de **Hematita** e **Melo Viana** foram anexados à vila de Antônio Dias e, em **1924**, próximo à Melo Viana, foi inaugurada a **Estação Ferroviária do Calado**,



também chamada de **Estação Coronel Fabriciano**. Esta foi, na época, uma das três maiores estações da **Estrada de Ferro Vitória a Minas**.

A estação ferroviária promoveu um grande crescimento urbano na região, o que fez com que o distrito de Melo Viana fosse renomeado de **Coronel Fabriciano** e, em **1948**, se emancipasse de Antônio Dias, tornando-se um município a parte. No mesmo ano, o distrito de **Timóteo**, que havia sido criado em **1938**, também se emancipou de Antônio Dias, deixando o município com sua configuração atual, composto oficialmente por **dois distritos: Antônio Dias e Hematita**.



De maneira geral, Antônio Dias foi uma das primeiras sedes do complexo industrial que viria a dar origem à **região Metropolitana do Vale do Aço** e, por isso, o município recebe o apelido de **“mãe do Vale do Aço”**.

Desde então, muitas coisas mudaram no município. Em **1951** a empresa Aperan South America inaugurou a hidrelétrica **Sá Carvalho** e, em **1999**, construiu uma segunda, chamada **Guilman Amonrin**. A década de **1970** foi marcada pela chegada das **monoculturas de eucalipto** na região, atividade esta que persiste até os dias de hoje e que tem impactado diretamente a economia e a paisagem local. Além disso, nos últimos anos o município tem recebido mais mineradoras interessadas em explorar a região, como é o caso da Bemisa, da Positivo e da Minas Novas.



# A pluralidade de Antônio Dias



O município de Antônio Dias tem um extenso território marcado por uma pluralidade sociocultural. As distâncias que separam a **sede** das **comunidades rurais** e do **distrito de Hematita** aumentam quando considerada a falta de transporte público e o predomínio de estradas ainda não asfaltadas. Para além das condições estruturais, a **formação histórica** de certas comunidades, em especial aquelas de origem quilombola – como os **quilombos Indaiá e Baú** –, também contribuem para a constituição de regiões com **particularidades socioculturais** dentro do município. Para além das aqui já mencionadas, muitas outras regiões do município apresentam traços únicos em suas manifestações culturais e artísticas que devem ser **reconhecidos e preservados**.



# Solidariedade e cultura

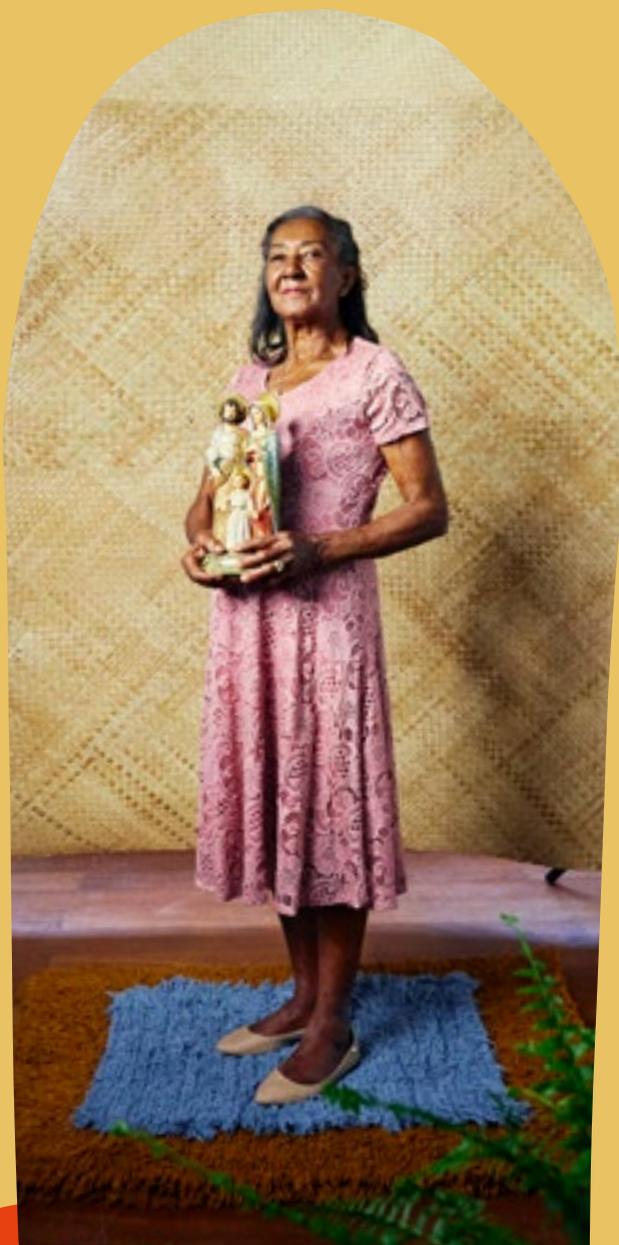


De maneira geral, pelas diferentes regiões do município a população anseia por festas e eventos culturais. Este é um dos motivos que levam as pessoas da região a reconhecerem Antônio Dias como uma **cidade festeira**. Além disso, muitos habitantes dos municípios vizinhos costumam ir para o município a fim de participarem de seus festejos.

Olhando mais de perto, a pesquisa demonstrou como a **participação ativa da comunidade** e a **solidariedade** na gestão e realização dos eventos culturais são características fortemente presentes nas regiões do município. Em sua grande maioria, as manifestações culturais e artísticas em Antônio Dias contam com a **organização voluntária**, assim como com **doações** e **colaborações** de toda a comunidade para que aconteçam.



Sabemos que as condições históricas que levaram à formação do Estado brasileiro, especialmente no que tange a crença e a religiosidade, produziram sincretismos do encontro entre culturas **afrodescendentes, indígenas, europeias, orientais**, dentre muitas outras. Este entrelaçamento pode ser percebido em certas práticas cristãs nos dias de hoje, o que se costuma chamar de **catolicismo popular**.



# Cultura e religião

A região de Antônio Dias é um exemplo desta formação. Nela, a religiosidade tem lugar de destaque em sua história e mobiliza grande parte da vida cultural e artística na região. Ao longo da pesquisa, se revelaram muitas práticas de natureza cristã que, por compreenderem **valores e significados culturais próprios**, podem ser entendidas como manifestações de **catolicismo popular**.

Por exemplo, a **Igreja Matriz**, localizada na sede do município, leva o nome da padroeira da cidade, **Nossa Senhora de Nazaré**, e é um importante ponto histórico e de encontro na região, onde é costume ter **barraquinhas de pastéis e doces** e onde as pessoas se reúnem após a missa. Além disso, as **festas de santo** são manifestações culturais de grande porte e capilaridade no município, e podem ser encontradas na maioria das comunidades da região. Segundo os entrevistados, a maioria dos antônio-dienses frequentam estas festas desde a infância e continuam a se envolver nos dias de hoje por **costume e compromisso**.

# As tradições que fazem a festa

Em Antônio Dias há certas manifestações tradicionais que se repetem em diferentes celebrações que acontecem pelo município. Elas são **parte indispensável** das festas, e trazem em si **signos e valores** caros àqueles que festejam.





Um grande exemplo dessas tradições que compõem as festas são os **Reis Festeiros**. Segundo o costume, ao final de cada **feira de santo**, um homem e uma mulher se candidatam, por razões de fé e/ou de promessa, para serem o rei e rainha da festa do ano seguinte. Assim, durante todo o ano que precede a celebração, eles ficam encarregados de organizar e arrecadar fundos para sua realização. Para isso, fazem rifas, eventos e visitam os proprietários rurais da região para pedir doações que serão leiloadas.

Os **Leilões** também são, em si, tradições que merecem destaque. Esses eventos, geralmente organizados pelos Reis Festeiros, contam com doações de toda a comunidade e são voltados para a arrecadação de fundos direcionada exclusivamente para a realização da festa de santo.

Na igreja da comunidade de **Arraial Velho**, por exemplo, foi construída uma estrutura especialmente para acomodar estes eventos, contando inclusive com curral onde são guardados os animais leiloados. Lá, são realizados os leilões da igreja Matriz e ainda de algumas outras igrejas próximas.

Outra tradição bem popular em todas as regiões de Antônio Dias é a **Marujada**. Este é o nome regional dado às manifestações de congado que, através de cantos, músicas e danças, celebram os santos durante suas festas.

Atualmente, existem dois principais grupos no município. **O grupo de Marujada de Hematita** é um dos

mais atuantes da região, participando ativamente de diversas festas. Segundo relatos, ele foi criado por volta de 1975 na comunidade de Tatu, em Santa Maria de Itabira, tendo se mudado depois para Hematita, onde permanecem até hoje. Caracterizam-se por dançarem com ritmo acelerado, usam farda com quepe de marinheiro (alguns enfeitados com fitas), e tocam caixas, sanfona, viola, pandeiro e xique-xique. Outro é o **grupo de Marujada de Antônio Dias** que, embora tenha tradição antiga na cidade, tinha se acabado por um período. Felizmente, e por iniciativa dos próprios cidadãos, o grupo foi retomado há pouco mais de dois anos. Como estão com uma nova formação, seguem no processo de estudo e ensaio das danças antes de começarem a se apresentar em mais festas, e se caracterizam pelo canto forte e a marcha dobrada.

O **Teatro da Paixão de Cristo** também é uma tradição recentemente retomada na sede do município de Antônio Dias. Depois de terem passado por algumas reestruturações nos últimos anos, o grupo de teatro retomou suas atividades a partir da iniciativa de antigos membros. Atualmente, são responsáveis por criar, roteirizar e representar o teatro da Paixão de Cristo, e contam com o apoio da igreja Matriz, que oferece estrutura para ensaio e figurino.

# Festas de Santo

Em Antônio Dias as **festas de santo** são manifestações culturais de **cuinho popular** e têm grande impacto na vida sociocultural dos habitantes da região. A grande maioria das festas são realizadas a partir de **iniciativa popular** e dependem muito da **solidariedade comunitária** para sua realização. Em muitos casos, também recebem o apoio da igreja e da prefeitura.



Como já mencionamos, grande parte das festas de santo da região costumam contar com as figuras dos **reis festeiros**, com os **leilões** para angariar recursos e geralmente convidam um **grupo de Marujada** para se apresentarem durante a celebração.



O calendário do município é permeado de celebrações ao longo do ano. Uma das maiores festas da região é a **Festa de São Benedito**. Comemorada no dia **1º de janeiro**, na sede do município, a festa de São Benedito é **tradicional** e **centenária**, e tem **grande adesão popular**, agregando pessoas do município e de cidades vizinhas. No dia, as ruas ficam tomadas por barraquinhas, organizadas pela prefeitura, e a cidade fica cheia de pessoas para celebrar o santo. Esta festa é reconhecida como bem imaterial do município através da lei municipal nº 1.632/2018. São Benedito também é festejado no **quilombo Indaiá** no **mês de abril**. Reconhecido como padroeiro da comunidade, sua celebração também conta com a figura dos reis festeiros, que realizam os leilões e oferecem o almoço coletivo, inclusive para o grupo de marujada convidado a se apresentar na festa.

A **Festa de Nossa Senhora de Nazaré**, padroeira da cidade de Antônio Dias, também é uma das maiores festas que acontecem na sede do município. Celebrada no dia **08 de setembro**, a celebração também foi reconhecida como bem imaterial, através de mesma lei nº 1.632/2018.

Em **Hematita**, a **Festa de Nossa Senhora do Rosário** é um dos maiores eventos da região. Apelidada de “**festa do doce**” devido ao costume dos reis festeiros de também oferecerem doces locais durante o almoço coletivo, a festa de Nossa Senhora de Nazaré costuma ser comemorada no **mês de setembro** e tem grande participação tanto dos locais, quanto dos habitantes de municípios vizinhos.

Outro destaque em Hematita é a **Festa de São Sebastião**. Santo **padroeiro** da cidade, o evento costuma acontecer no dia **20 de janeiro** e envolve a **benção dos cavaleiros** e **missa sertaneja** no campo de futebol.

No dia 13 de junho, a comunidade **quilombola do Baú** celebra seu padroeiro na **Festa de Santo Antônio**. Embora não costume contar com reis festeiros nem tampouco leilões, o festejo tem quadrilha, casamento na roça e forró a noite toda.

Como podemos ver, **são muitas as festas de santos** que acontecem pelo território do município de Antônio Dias, e para além das destacadas aqui **existem tantas outras**, celebradas por toda a região.



# Tradições em Antônio Dias





Chamamos de 'conhecimento tradicional' aqueles saberes reconhecidos no município como de **origem** local, que são **aplicados nos dias de hoje** e que são **transmitidos por gerações**, tendo considerável **longevidade**. Além disso, as manifestações tradicionais costumam carregar em si **valores** e **costumes regionais** caros para a sociedade que as cultiva.

**Dada sua longa história de formação e suas particularidades geradas a partir da articulação entre saberes de origem afrodescendente e costumes do catolicismo popular, Antônio Dias apresenta uma pluralidade de manifestações tradicionais. Dentre elas, se destaca a prática de trançar com a palha do indaiá.**

**Por toda região** do município de Antônio Dias, existem mulheres que praticam o trançado com a palha feita das folhas do coqueiro indaiá (muito presente na vegetação local), com o qual costumam fazer chapéus. As artesãs são tradicionalmente mulheres e o conhecimento é transmitido por gerações – as filhas observam a mãe e/ou a avó trançarem e, dessa maneira, também aprendem. Esta tradição é reconhecida pelo município como bem imaterial através da mesma Lei 1.632/2018 (op. cit.).

O reconhecimento da importância deste saber tradicional também está na formação da **Associação Indaiá**, localizada na sede do município de Antônio Dias. A associação trabalha especialmente com o **fomento da técnica** de trançar com a palha através da realização de **projetos** voltados para a **produção e venda** de objetos (que vão além do chapéu) feitos manualmente por artesãs do município.

# Eventos culturais

Para além de festas que celebram os santos e das manifestações tradicionais, o município de Antônio Dias também promove variados **eventos culturais e artísticos** que mobilizam e envolvem seus habitantes.

Um exemplo destes eventos são as **Cavalgadas** e os **Encontros de Cavaleiros**. Neles, são formadas comitivas que percorrem parte da região a cavalo, e que costumeiramente terminam com uma festa. Segundo os locais, estes eventos têm origem no tropeirismo e já são tradição por todo território do município. A adesão popular é grande e muitas pessoas de outros lugares também costumam comparecer. No distrito de **Hematita** também existem comitivas nas quais participam só mulheres, como a **Cavalgada do Batom** e a **Comitativa só Patroas**.

O **Família na Praça** também merece destaque entre os eventos de Antônio Dias. A fim de incentivar as famílias a usarem os espaços públicos, a **prefeitura** oferece eventos



gratuitos para toda a comunidade, que acontecem na **praça da sede do município**. Assim, **no primeiro ou segundo sábado de cada mês**, são realizadas atrações musicais, atividades de lazer para as crianças e barrquinhas, e nos últimos tempos tem atraído entre 500 e 1500 pessoas.

Já no distrito de **Hematita**, um dos grandes eventos é o **Boi Balaio**. No **sábado de Aleluia** à noite, o festejo sai pela rua de Hematita. Uma pessoa se veste de boi balaio, enfeitada com panos e com a cabeça do boi pintada, e em volta dela vão os **palhaços** – homens fantasiados e com máscaras de borracha. Ao longo do caminho, acompanhados de **música** e muita **animação**, as pessoas provocam os palhaços, que tentam revidar batendo nelas com **casca de embira**. Atualmente, a festa do boi balaio conta com grande participação popular e toda a comunidade costuma se reunir em torno do festejo, inclusive crianças e jovens.

Conhecido como **Matitão**, o **Rodeio de Hematita** é hoje um dos maiores eventos do município de Antônio Dias. Tendo começado por iniciativa

popular, atualmente o Matitão conta com a organização da prefeitura e costuma receber shows musicais de renome nacional, atraindo pessoas de dentro e fora do município.

Por fim, também se destacou a **Festa da Consciência Negra**. Embora relativamente recente, a celebração, que acontece no dia **20 de novembro** na comunidade **quilombola Indaiá**, tem mobilizado a comunidade e conta com a organização da **Escola Estadual de Hematita**.

# Comida local



As **tradições gastronômicas** no município de Antônio Dias são de natureza popular e se concentram, principalmente, nas **barraquinhas de festas**, nos **almoços coletivos** e nos **tradicional pastéis** de domingo.

As produções artesanais da região chamam atenção. São feitos localmente **doce-de-leite**, **goiabada**, **compota de frutas sazonais**, **licores**, **farinha de amendoim** e **palmito extraído da palmeira do indaiá** (atualmente menos comum devido a restrições ambientais).

Além destes, existem ainda muitos outros pratos tradicionais que podem ser encontrados pela região e que simbolizam particularidades socioculturais da população local. Um exemplo é a **festa dos doce**, como ficou apelidada a **Festa de Nossa Senhora do Rosário** no distrito de **Hematita**, especialmente devido à tradição local de servirem **doce-de-leite**, de mamão ralado e de batata doce durante o almoço coletivo. Já na **comunidade quilombola Indaiá**, muitas das famílias produzem sua própria **farinha de mandioca** e estão no processo de finalizarem uma casa de farinha comunitária.



# Esporte

Ainda que o futebol seja praticado por todo o mundo, em cada lugar ele assume **signos** e **valores locais** particulares – através de seus times, torcidas, bandeiras e rivalidade. Por isso, o esporte também é visto como uma forma de **manifestação cultural**.

No município de Antônio Dias os jogos de futebol são eventos importantes

e costumam movimentar um grande contingente de pessoas, que enchem os campos de futebol mesmo durante a semana, independente do frio ou da hora, para jogar ou torcer.

Para além de **campeonatos regionais** e **municipais**, o esporte mobiliza a população através das **torcidas organizadas** e das **rivalidades regionais**. Muitos moradores do município também se lembram com orgulho de algumas pessoas formadas na região que seguiram **carreira profissional** no esporte.

# Desafios na área cultural de Antônio Dias



Como vimos até aqui, o cenário sociocultural e artístico de Antônio Dias é plural e cheio de particularidades regionais. Ainda assim, ao longo da pesquisa, foram levantados **desafios variados** que, de maneira geral, dizem respeito aos seguintes temas:

1. **Transporte:** Antônio Dias é um município territorialmente grande e apresenta grandes distâncias entre comunidades rurais e sede. A falta de asfalto ligando a grande maioria das comunidades rurais e a ausência de um sistema público de transporte fazem da mobilidade um dos maiores desafios para o desenvolvimento sociocultural e artístico do município;
2. **Centralidade de iniciativas:** Ainda que a solidariedade comunitária seja marcante e indispensável na realização de grande parte dos eventos em Antônio Dias, a **iniciativa** e a **responsabilidade pela organização** ficam nas mãos de **poucas pessoas**. Isto apresenta desafios, pois as **funções e cobranças** do setor são muitas e eventualmente sobrecarregam seus responsáveis.





### 3. Dificuldade de acesso às iniciativas culturais e artísticas:

Nota-se a percepção local de que a maioria das iniciativas socioculturais e artísticas no município (tais como oficinas, espetáculos e projetos culturais) se concentram **majoritariamente** no centro urbano de Antônio Dias, dificultando o acesso dos moradores da zona rural a tais atrativos. Este desafio também se conecta com o problema de transporte da região, mencionado acima;

### 4. Transmissão de conhecimentos

**tradicionais:** Muitos adultos da região percebem que o envolvimento dos jovens nas atividades tradicionais diminuiu nos últimos anos e veem isso como uma ameaça à sobrevivência destes conhecimentos. Além disso, os índices demográficos do município reforçam a percepção local de os jovens estão saindo da região em busca de melhores condições de estudo e trabalho, outro fator que impede que eles aprendam as tradições com os mais velhos;

**5. Aspecto religioso:** ao mesmo tempo que o catolicismo é um dos principais motores das manifestações socioculturais em Antônio Dias, atualmente ele também tem se tornado uma das fontes de desconexão de parte da comunidade não católica com os eventos locais. O aumento de fiéis de outras religiões foi um dos motivos que as pessoas identificaram para a diminuição do número de participantes nos eventos ligados ao catolicismo.

# Propostas ao setor cultural

1. Além dos desafios, ao longo da pesquisa também foram levantadas diversas propostas para superação das dificuldades e melhoras no setor cultural da região de Antônio Dias. De maneira geral, elas dizem respeito aos seguintes pontos:
2. **Melhorias no transporte público:** Para além de **melhorar a condição das estradas**, também seria importante a implementação de um meio de **transporte público** que facilite o acesso entre as regiões do município. Mais pontualmente, sugeriram que fosse encontrado um meio legal que permita que o **transporte escolar** também possa ser utilizado como transporte público voltado para eventos culturais;
3. **Oficinas de capacitação para elaboração de projetos culturais:** A realização de mais oficinas e cursos de capacitação para elaboração de projetos na área cultural seria uma forma de **descentralizar as iniciativas** na área, atualmente nas mãos de poucas pessoas. Esta capacitação também permitiria que pessoas de fora da sede realizassem projetos em suas regiões;
4. **Investimento em iniciativas culturais e artísticas sem cunho religioso:** tendo em vista a demanda dos comunitários jovens e não-católicos por projetos e eventos culturais sem vínculos diretos à religião católica, percebe-se um espaço para investimento em atividades sem cunho religioso específico, especialmente em áreas como **cinema, teatro e música**.

# Por fim...

Trouxemos nesta cartilha um pouquinho das múltiplas expressões culturais encontradas pelo município de Antônio Dias. Como vimos, são várias as manifestações culturais e artísticas da região. Cada uma traz em si um conjunto de saberes e valores importantes para os antônio-dienses, de forma que não seria possível resumi-las, todas, em um só trabalho. Ainda assim, convidamos a todos e todas que tiverem interesse ou curiosidade a conferirem o **relatório completo da pesquisa sobre o cenário sociocultural de Antônio Dias**.

Por fim, esperamos que esta pesquisa possa acrescentar ao conhecimento local e se tornar parte do eterno movimento de transformação que é o cenário sociocultural da região.



# art BEM

arte e bem-estar social



## UM PROJETO Aventura



[artbem.cultura](http://artbem.cultura) | [aventura.cultural](http://aventura.cultural)



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

Patrocínio

 **BEMISA**

Realização

**Aventura**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO